

SEMESTER I

Title of the Course	: অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (Introduction to the History of Assamese Literature)
Course Code	: ASMC- 101 & AMNC 101
Nature of the Course	: Core
Total Credits	: 04
Distribution of Marks	: 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment	:	
Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment:	:	5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	100

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস, ক্ৰমবিকাশ, যুগবিভাজন আদিৰ পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু মৌখিক সাহিত্যৰ সাধাৰণ জ্ঞান প্ৰদান।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনৰ পৰিচয়েৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সমগ্ৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিসৰ আৰু বৈচিত্ৰ্যৰ এক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
I	অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজন: সময়সীমা, নামকৰণ আৰু বিভিন্ন ধাৰা সম্পৰ্কে বিভিন্ন মতৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয় আৰু অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ পৰিচয়	২০	১৭
II	প্ৰাকশংকৰী যুগ: প্ৰাকশংকৰী যুগৰ কবিসকলৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৫	১৩
III	শংকৰীযুগৰ সাহিত্য: শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু ৰামসৰস্বতীৰ জীৱন আৰু সাহিত্য কৃতি	১৫	১৩
IV	শংকৰোত্তৰ যুগ: ভট্টদেৱ, চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ সাহিত্য	২০	১৭
		মুঠ	৬০

শিকন পৰিণতি:

- অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজন, যুগৰ নামকৰণ, যুগৰ সময়সীমা নিৰ্ধাৰণ সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
- যুগনিৰপেক্ষ সাহিত্যৰ বৰ্তন যোগ্যতা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

তাপুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ-ৰীতি সম্পৰ্কে সংক্ষিপ্ত পৰিচয় লাভ কৰিব।

প্ৰসংগ পুথি

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী: দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা: মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত: হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা

অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা: লীলা গগৈ (সম্পা.)

অসমীয়া জনসাহিত্য: প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, প্ৰথম খণ্ড: বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, দ্বিতীয় খণ্ড: শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)

History of Assamese Literature: Birinchi Kumar Baruah

Aspects of Early Assamese Literature: Banikanta Kakati (Ed.)

Background of Modern Assamese Literature: Nagen Saikia

SEMESTER I

Title of the Course : যোগ্যতাৰ্জনকাৰী বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম
(Ability Enhancement Compulsory Course, AECC)

Course Code : AECC 101

Nature of the Course : Core

Total Credits : 2

Distribution of Marks : 35 (End Sem) + 15 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :

Sessional (2) : 10

Group Discussion/ Seminar/Home Assignment: 2.5

Attendance: 2.5

Level of difficulty : 100

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰায়োগিক দিশৰ ধাৰণা আৰু গুৰুত্বৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰায়োগিক দক্ষতা বৃদ্ধি কৰা।
- বানান সম্পৰ্কীয় সচেতনতাৰ লগতে ভাষাৰ জতুৱা প্ৰয়োগৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰোৱা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	মৌখিক যোগাযোগ: (ক) বাৰ্তালাপ (বিভিন্ন ব্যক্তি, অনুষ্ঠান) (খ) সাক্ষাৎকাৰ, দলীয় আলোচনা, বক্তৃতা আৰু ঘোষণা	১০	৮
২	লিখিত যোগাযোগ: আবেদন, কাৰ্যবিৱৰণী, স্মাৰক পত্ৰ আৰু সম্বৰ্দ্ধনা পত্ৰ	১০	৮
৩	বানান সম্পৰ্কীয় সজাগতা: বহু বিধি, যত্ন বিধি, চন্দ্ৰবিন্দু, অনুস্বাৰ, ৰেফৰ প্ৰয়োগ আৰু জতুৱা ঠাঁচ	১৫	১৪
	মুঠ		৩০

শিকন পৰিণতি

- * অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত যোগাযোগৰ দক্ষতা বৃদ্ধি পাব।
- * অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লেখন দক্ষতাৰ বিকাশ হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি :

যোগাযোগ কলা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী

নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া আখৰ জোঁটনি সমীক্ষা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী,

✓ অসমীয়া আখৰ জোঁটনি উপ-সমিতিৰ সিদ্ধান্তসমূহ : অসম সাহিত্য সভা

অসমীয়া ভাষা আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োগ : গৌতম কাকতি আৰু যোগেন তামুলী (সম্পাদনা)

SEMESTER II

Title of the Course	: অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (Introduction to History of Assamese Language and Script)
Course Code	: ASMC 201& AMNC 201
Nature of the Course	: Core
Total Credits	: 04
Distribution of Marks	: 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment	:	
Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment:	:	5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	100

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমীয়া ভাষাৰ এটা সামগ্ৰিক ধাৰণা লাভ কৰিব। লগতে অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ইয়াৰ বিকাশ সম্পৰ্কে সম্যক অৱগত হ'ব।

উদ্দেশ্য

- ১। অসমীয়া ভাষাৰ নামকৰণ, ঔপভাষিক পৰিচয় তথা বৰ্তমান স্থিতি সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা দিয়া।
- ২। অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু এই সন্দৰ্ভত থকা মতসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।
- ৩। অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ আৰু এই স্তৰবোৰৰ প্ৰামাণিক সাক্ষ্যসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।
- ৪। অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা দিয়া।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	অসমীয়া ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়: ভাষিক নামকৰণ, ভাষিক ক্ষেত্ৰ, ভাষা-ভাষীৰ সংখ্যা, ঔপভাষিক ৰূপ, সাংবিধানিক মৰ্যাদা আৰু সংযোগী ভাষা হিচাপে স্থিতি	১৫	১৩
২	১। অসমীয়া ভাষাৰ মূল আৰু উদ্ভৱ: অসমীয়া ভাষাৰ মূল, ভাষাটোৰ উদ্ভৱৰ সময় আৰু উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় মতসমূহৰ চমু পৰিচয় ২। অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ: প্ৰত্ন অসমীয়া, প্ৰাচীন অসমীয়া, মধ্যযুগৰ অসমীয়া আৰু আধুনিক অসমীয়া	১৫ ১৫	১৩ ১৩
৩	অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান প্ৰদান (ক) অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান (খ) অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ উপাদান	১৫	১৩
৪	লিপিৰ ধাৰণা আৰু অসমীয়া লিপি: লিপি, অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ	১০	৮
		মুঠ	৬০

শিকন পৰিণতি :

- ১। অসমীয়া ভাষাৰ নামকৰণ, উৎপত্তি, ভাষিক সংখ্যা, স্থিতি সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
- ২। অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশ, ভাষিক সমলৰ আদান-প্ৰদান সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।
- ৩। লিপি, অসমীয়া লিপিৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে সম্যক আভাস পাব।

প্ৰসংগ পুথি :

- অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ: বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনুবাদ)
- অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- অসমীয়া ভাষা: ভীমকান্ত বৰুৱা
- অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ: দেৱানন্দ ভৰালী
- অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ: গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা: বিশ্বজিৎ দাস আৰু ফুকন বসুমতাৰী (সম্পাদনা)
- অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ: গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা: দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পাদনা)
- উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা: দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পাদনা)
- উপভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা: ৰমেশ পাঠক
- অসমীয়া লিপি: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- অসমীয়াৰ উপভাষা আৰু লিপি: অৰ্পণা কোঁৱৰ

Assamese, Its Formation and Development : Banikanta Kakati

SEMESTER III

Title of the Course	: অসমীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ (Nature of Assamese Culture)
Course Code	: <u>ASMC 301 & AMNC301</u>
Nature of the Course	: Core
Total Credits: 04	
Distribution of Marks	: 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment	:	
Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment:		5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	200

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে সংস্কৃতিৰ তাত্ত্বিক ধাৰণা দিয়াৰ লগতে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ পৰিপুষ্টি আৰু বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীয় উপাদানৰ কেনেধৰণৰ আদান-প্ৰদানৰ হৈছে তাৰ আভাস দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। লগতে অসমৰ জনগোষ্ঠীয় পৰম্পৰা আৰু স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য সম্পৰ্কে সম্যক আভাস দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- ১। উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ নৃগোষ্ঠীসমূহৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।
- ২। জাতি-জনগোষ্ঠীসমূহৰ স্বকীয় সংস্কৃতি সম্পৰ্কে আভাস পাব।
- ৩। সাংস্কৃতিক সমাহৰণ সন্দৰ্ভত ধাৰণা লাভ কৰিব।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান(ঘণ্টা)
১	সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু উপাদান	১৫	১৩
২	(ক) অসমৰ নৃগোষ্ঠীসমূহৰ পৰিচয় (খ) অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সমন্বয়ত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ অৱদান	২০	১৭
৩	অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস : নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠী- খামতি আৰু দেউৰী	১৫	১৩
৪	অসমৰ পৰম্পৰাগত অয়-অলংকাৰ, সাজপাৰ আৰু স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য	২০	১৭
		মুঠ	৬০

শিকন পৰিণতি

- ১। সংস্কৃতি সন্দৰ্ভত এটি সামগ্ৰিক ধাৰণা হ'ব।
- ২। অসমীয়া সংস্কৃতিত ঘটা সমন্বয় তথা অসমৰ বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব।
- ৩। অসমৰ পৰম্পৰাগত অয়-অলংকাৰ তথা স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ
অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

- ✓ অসমৰ মানুহ: ভূৱন মোহন দাস
- ✓ গহনা-গাথৰি: যুগল দাস
- অসমৰ লোকসাহিত্য: নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
- দেউৰী সংস্কৃতি: ডিব্ৰুগড়ৰ দেউৰী
- অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোকখাদ্য: অংশুমান দাস (সম্পাদিত)
- ✓ অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সামাজিক লোকাচাৰ, উপেন ৰাভা হাকাহাম আৰু শ্ৰীকান্ত কুমাৰ নাথ (সম্পাদিত)

A Cultural History of Assam, Vol. I : Birinchi Kumar Baruah

Folklore and Folklife - An Introduction : R. M. Dorson (Ed.)

Tribal Studies : Tamo Mibang and M.C. Behera

Primitive Culture : E.B. Tylor

SEMESTER III

Title of the Course : অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি
(Selection from Assamese poetry)

Course Code : ASMC 4

Nature of the Course : Core

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :

Sessional (2) : 10+10= 20

Group Discussion/ Seminar/Home Assignment: 5

Attendance : 5

Level of difficulty : 200

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস আৰু ইয়াৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে সম্যক আভাস দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।
উদ্দেশ্য

- ১। লোক-সাহিত্যৰ জৰিয়তে আৰম্ভণি হোৱা অসমীয়া কবিতা সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে আভাস পাব।
- ২। প্ৰত্ন-অসমীয়া ভাষাৰ চৰ্যাপদ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জনাত সহায়ক হ'ব।
- ৩। প্ৰাক্-শংকৰীযুগ আৰু শংকৰীযুগৰ সাহিত্যৰাজি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	অসমীয়া কবিতাৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১৫	১৩
২	(ক) প্ৰত্ন-অসমীয়া কবিতা: চৰ্যাপদ (চৰ্যাপদ ১, লুইপাদ) (খ) পুৰণি অসমীয়া কবিতা : মাধৱ কন্দলি (ৰামায়ণৰ পৰা সুন্দৰা কাণ্ড, শঙ্কিনী চিত্ৰিনী -বহয় পৰন) শংকৰদেৱ (বৰগীত -শুন শুন বে সুৰ) মাধৱদেৱ (খেদ, নামঘোষাৰ পৰা) (গ) আধুনিক কবিতাৰ নঙলামুখ (অকনোদই যুগ), নয়্যাম চোটিয়া - চাপাখনাৰ বিৱৰণ	২০	১৭
৩	আধুনিক অসমীয়া কবিতা: (ৰোমাণ্টিক যুগ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা- ফুলা সৰিয়হ ডবা বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা- গড়গাঁও নলিনী বালা দেৱী- শেষ অৰ্ঘ্য দেৱকান্ত বৰুৱা- লাচিত ফুকন	১৫	১৩
৪	সাম্প্ৰতিক কালৰ কবিতা: অমূল্য বৰুৱা- বিপ্লৱী হেম বৰুৱা- পোহৰতকৈ একাৰ ভাল নৱকান্ত বৰুৱা- বোধিদ্রুমৰ খৰি	২০	১৭

	নীলমনি ফুকন- টোপনিতো তেওঁ মোক খেদি ফুৰিছিল হীৰেণ ভট্টাচাৰ্য- শৰ সন্ধান		
		মুঠ	৬০

শিকন পৰিণতি

- ১। অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা হ'ব।
- ২। অসমীয়া কবিতাৰ বিষয়বস্তু, দৃষ্টিভংগী আৰু আংগিকৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি :

- কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ
 অসমীয়া কবিতাৰ বৰ্ণালী : চন্দ্ৰ কটকী
 অসমীয়া লোক কবিতাৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি
 নতুন কবিতা (পাতনি) : মহেন্দ্ৰ বৰা
 অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
 ✓ অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহ : ভৱপ্ৰসাদ চলিহা (সম্পাদনা)
 বাৰ মাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী (সম্পাদনা)
 সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাদনা)

C-5
(and minor)

SEMESTER IV

Title of the Course	:	সাহিত্য সমালোচনা (Literary Criticism)
Course Code	:	ASMC 401 & AMNC 401
Nature of the Course	:	Core
Total Credits	:	04
Distribution of Marks	:	70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Distribution of Marks : 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment	:	
Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment:	:	5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	200

প্ৰস্তাৱনা

সাহিত্য সমালোচনাৰ পৰিচয় আৰু পদ্ধতি তথা বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সাহিত্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কীয় ধাৰণা এই কাকতৰ জৰিয়তে প্ৰদান কৰা হ'ব।

উদ্দেশ্য

- সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক জ্ঞান দিয়া হ'ব।
- সমালোচনাৰ বিভিন্ন পদ্ধতি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জানিব পাৰিব।
- সাহিত্যৰ বিভিন্ন ৰূপ, যেনে- গল্প, কবিতা, জীৱনী, চুটি গল্প, প্ৰবন্ধ আদিৰ লগত পৰিচয় হ'ব পাৰিব।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ	১৫	১৩
২	সমালোচনাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, সমালোচকৰ আৱশ্যকীয় গুণ, সাহিত্য সমালোচনাৰ পদ্ধতি (ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক আৰু তুলনামূলক পদ্ধতি)	২০	১৭
৩	বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ: কবিতা, নাটক আৰু জীৱনী	২০	১৭
৪	বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ: উপন্যাস, চুটিগল্প আৰু প্ৰবন্ধ	১৫	১৩
		মুঠ	৬০

শিকন পৰিণতি

- ১। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ সন্দৰ্ভত জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২। কবিতা, চুটিগল্প, উপন্যাস, প্ৰবন্ধ আৰু জীৱনী আদি সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিভাগসমূহৰ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব।

প্ৰসংগ পুথি

নন্দনতত্ত্ব-প্ৰাচ্য আৰু পশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
সাহিত্য কলা আৰু তাৰ বিচাৰ : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

- সাহিত্য সমালোচনা : ত্রৈলোক্যনাথ গোস্বামী
সাহিত্য উপক্রমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা
উপন্যাস বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ : শৈলেন ভৰালী
সৃজন আৰু মনন : ইমদাদ উল্লাহ
✓ কবিতাৰ সবিশেষ : ইমদাদ উল্লাহ
✓ সাহিত্য নিৰ্মাণ প্ৰসঙ্গ : নুৰুল ইছলাম শইকীয়া (সম্পাদনা)

An Introduction to the Study of Literature : W H Hudson
Aspects of the Novel : E M Forster

C-6

SEMESTER III ~~III~~ IV

Title of the Course : সাহিত্যতত্ত্ব (Poetics)
Course Code : ASMC 402
Nature of the Course : Core
Total Credits: 04
Distribution of Marks : 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Distribution of Marks : 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :
Sessional (2) : 10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment: 5
Attendance : 5
Level of difficulty : 200

প্ৰস্তাৱনা

প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ নন্দনতাত্ত্বিক আলোচনাৰ ধাৰণা এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ ছাত্ৰীক প্ৰদান কৰা হ'ব।

উদ্দেশ্য

- ১। ভাৰতীয় নন্দনতাত্ত্বিক আলোচনাৰ বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল অৱগত হ'ব।
- ২। অসমীয়া ভাষাৰ ছন্দ আৰু অলংকাৰসমূহৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ৩। পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ বিভিন্ন তত্ত্বৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পৰিচয়সূচক জ্ঞান লাভ কৰিব।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	শব্দশক্তি, ৰস, ধ্বনি, গুণ আৰু ৰীতিৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৫	১৩
২	ধ্ৰুৱবাদ, ৰহস্যবাদ, ৰমন্যাসবাদ, বাস্তৱবাদ, আধুনিকতাবাদ আৰু উত্তৰ-আধুনিকতাবাদৰ পৰিচয়	২০	১৭
৩	অলংকাৰ: সংজ্ঞা, প্ৰয়োজনীয়তা, শব্দালংকাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ; অৰ্থালংকাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ	১৫	১৩
৪	ছন্দৰ উপাদান : পৰ্ব, চৰণ আৰু স্তৱক অসমীয়া ছন্দৰীতি : স্বৰবৃত্ত, মাত্ৰাবৃত্ত আৰু যৌগিক বিবিধ ছন্দসজ্জা : পদ, দুলালী, লেছাৰি, অমিত্ৰাক্ষৰ আৰু মুক্তক ছন্দ	২০	১৭
	মুঠ		৬০

শিকন পৰিণতি

- ১। ৰস, ধ্বনি সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা হ'ব।
- ২। সাহিত্যত শব্দ, অলংকাৰ, ছন্দ আদি প্ৰয়োগৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ৩। সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশসমূহ নিজা দৃষ্টিৰে বিশ্লেষণ কৰিবলৈ শিকি

প্ৰসংগ পুথি :

কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী

সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, প্ৰা. লি. গুৱাহাটী

সাহিত্য দৰ্শন : আচাৰ্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী, জাৰ্নাল এম্পৰিয়াম, নলবাৰী

ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, প্ৰা. লি. গুৱাহাটী

অসমীয়া কবিতাৰ হৃদ : মহেন্দ্ৰ বৰা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমীয়া হৃদৰ শিল্পতত্ত্ব : মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া হৃদশিল্পৰ ভূমিকা : নৱকান্ত বৰুৱা : ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী

নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাস্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, প্ৰা. লি. গুৱাহাটী

SEMESTER IV

Title of the Course	: ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয় (Introduction to Linguistics)
Course Code	: ASMC 403
Nature of the Course	: Core
Total Credits	: 04
Distribution of Marks	: 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment	:	
Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment:	:	5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	200

প্ৰস্তাৱনা

ভাষাৰ ধাৰণা, ভাষাৰ অধ্যয়ন কেনেধৰণৰ, অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰখনত কোনবোৰ দিশ জড়িত হৈ থাকে –এনেবোৰ বিদ্যায়তনিক ধাৰণা প্ৰদানৰ জৰিয়তে পৰৱৰ্তী সময়ত ভাষাবিষয়ক অধ্যয়নৰ বাবে অগ্ৰসৰ হ'ব পৰাকৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- ১। ভাষা, ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য, উপাদান আদিৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।
- ২। ব্যক্তি, সমষ্টি, পৰিৱেশ, ক্ষেত্ৰবিশেষে ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।
- ৩। ভাষা অধ্যয়নৰ স্তৰসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	বাগিন্দ্ৰিয় আৰু ইয়াৰ পৰিচয় : বাগিন্দ্ৰিয়, বাগিন্দ্ৰিয়সমূহ, উচ্চাৰণৰ স্থান, উচ্চাৰণৰ ধৰণ, উচ্চাৰণকৰণ সঘোষ-অঘোষ আৰু অল্পপ্ৰাণ-মহাপ্ৰাণ	১৫	১৩
২	ভাষাৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু উপাদান: ভাষাৰ বিভিন্ন সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্য; উপাদান- ধ্বনি, ৰূপ, বাক্য আৰু অৰ্থ	১৫	১৩
৩	ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ : ব্যক্তিভাষা, উপভাষা, আঞ্চলিক/ৰা ভৌগোলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, ৰাজ্যভাষা, ৰাষ্ট্ৰভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা, সংযোগী ভাষা, ক্ৰেঅ'ল আৰু পিজিন	১৫	১৩
৪	(১) ভাষা অধ্যয়নৰ স্তৰ : (ক) ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব আৰু বৰ্ণবিজ্ঞান (খ) ৰূপতত্ত্ব (গ) বাক্যতত্ত্ব (ঘ) অৰ্থতত্ত্ব (২) বিপন্ন ভাষা : বিপন্ন ভাষা, বিপন্নতা নিৰূপণৰ মাপকাঠি, কাৰণ আৰু সমাধান	২৫	২১
		মুঠ	৬০

শিকন পৰিণতি

- ১। বাক্ধ্বনি উচ্চাৰণৰ অংগসমূহ আৰু ধ্বনি উচ্চাৰণত সেইবোৰৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
- ২। ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য, উপাদান আদি সম্পৰ্কে ধাৰণা হ'ব।
- ৩। ভাষাৰ ভিন্নৰূপ সম্পৰ্কে ধাৰণা হ'ব।
- ৪। ভাষা অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
- ৫। বিপন্ন ভাষা সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।

প্ৰসংগ পুথি

✓ আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় : ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা

ভাষাবিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক

ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

ভাষাৰ তত্ত্বকথা : নাহেন্দ্ৰ পাদুন

তথ্য আৰু তত্ত্বৰ আধাৰত ভাষাৰ বিচাৰ : দীপক কুমাৰ দাস (সম্পা.)

Language : Leonard Bloomfield

Language, Meaning & Context : John Lyons

An Introduction to Linguistics - Language, Grammar and Semantics : Pushpinder Syal and D.V. Jindal

A Course in Linguistics : Tarni Prasad

Atlas of the World's Languages in Danger : UNESCO

SEMESTER IV

Title of the Course : তুলনামূলক সাহিত্য - পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ
(Comparative Literature - Method and Practice)
Course Code : ASMC 404
Nature of the Course: Core
Total Credits: 04
Distribution of Marks: 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment	:	
Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment:		5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	200

প্ৰস্তাৱনা

বৰ্তমান সময়ত তুলনামূলক সাহিত্যৰ গুৰুত্বৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি প্ৰস্তুত কৰা এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক তুলনামূলক সাহিত্যৰ ধাৰণা দিয়াৰ লগতে ইয়াৰ উৎপত্তি, অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা, ভাৰতীয় সাহিত্য তথা অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰেক্ষাপটত তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰাসংগিকতা আৰু প্ৰণালীৰ ধাৰণা দিব।

উদ্দেশ্য

*

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	তুলনামূলক সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু পৰিচয় : তুলনামূলক সাহিত্যৰ সাধাৰণ ধাৰণা, উৎপত্তি, সাহিত্যৰ অধ্যয়নত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা, তুলনামূলক সাহিত্য আৰু তুলনামূলক অধ্যয়নৰ সম্বন্ধ	২০	১৭
২	তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰধান দিশ : (ক) একাধিক সাহিত্য সম্পৰ্ক জড়িতভাৱে (খ) সাহিত্যৰ লগত সমাজবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয় সম্পৰ্ক জড়িতভাৱে (গ) সাহিত্যৰ লগত কলাৰ অন্যশাখা সম্পৰ্ক জড়িতভাৱে	১৫	১৩
৩	ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপটত তুলনামূলক সাহিত্য : (ক) ভাৰতলৈ তুলনামূলক সাহিত্যৰ আগমন (খ) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু প্ৰাসংগিকতা	২০	১৭
৪	অসমত তুলনামূলক সাহিত্য : অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ চৰ্চা, অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা	১৫	১৩
	মুঠ		৬০

শিকন পৰিণতি

- ১। তুলনামূলক সাহিত্যৰ সামগ্ৰিক আভাস লাভ কৰিব।
- ২। তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধি কৰাৰ লগতে অধ্যয়নৰ হাবিয়াস বৃদ্ধি পাব।
- ৩। জাতীয়, ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় সংহতি স্থাপনত সহায়ক হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি

- ✓ তুলনামূলক সাহিত্য : কি কিয় আৰু কেনেকৈ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
- পটভূমিকাত তুলনামূলক সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
- তুলনামূলক সাহিত্য- বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ : দিলীপ বৰা
- তুলনামূলক সাহিত্য - পটভূমিকাত অসম : ধ্ৰুৱজ্যোতি নাথ (সম্পা.)
- তুলনামূলক সাহিত্য - তত্ত্ব আৰু বিচাৰ : প্ৰাণজিৎ বৰা
- তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য - প্ৰকল্প আৰু প্ৰয়োগ : অনুৰাধা শৰ্মা
- তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ : প্ৰফুল্ল কটকী
- তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা
- সাহিত্য বিচিত্ৰা : নুৰুল ইছলাম শইকীয়া (সম্পা.)